

**CASIO annuncia i nuovi pianoforti PRIVIA per celebrare il decimo anniversario della nascita di PRIVIA**

*I nuovi pianoforti digitali implementano 10 timbri di pianoforte e un simulatore di reverbero con 10 tipi di ambienti da concerto*



PX-A100 RD (in alto) and PX-A100 BE (in basso)

PX- A800 BN

TOKYO, 20 agosto, 2013 — Casio Computer Co., Ltd., **Oggi annuncia che verranno introdotti il 24 ottobre 2013, nuovi modelli della gamma PRIVIA per celebrare il decimo anniversario dalla nascita del primo modello PRIVIA I nuovi modelli saranno equipaggiati da 10 timbri differenti di gran piano e saranno in grado di simulare l’acustica e il reverbero di 10 distinti ambienti da concerto.**

Compatti, leggeri e dal design moderno, sono concepiti per garantire l’espressività e le prestazioni un piano acustico. La gamma PRIVIA è diventata popolare all’interno in una diversificata e ampia tipologia di utilizzatori, fin dal suo lancio nel 2003, contribuendo ad espandere il mercato dei pianoforti digitali. Dal 2012, CASIO ha equipaggiato I nuovi modelli con la nuova tecnologia AiR\* che è in grado di riprodurre la risonanza acustica di un gran piano.

\* Short for Multi-dimensional Morphing AiR (Acoustic and intelligent Resonator) Sound Source

Con l’introduzione sul mercato degli ultimo modelli – Privia PX-A100 e PX-A800 – CASIO svelerà nuove strade nel mondo del pianoforte digitale, includendo nuove funzionalità e nuove finiture nel design. Contraddistinta da tutte le caratteristiche dei precedenti modelli, tecnologia AiR compresa, questi nuovi strumenti garantiranno la massima espressività alle esecuzioni, confermando a pieno le prestazioni tipiche di un pianoforte PRIVIA.

Con la scelta fra 10 timbri di gran piano acustico, il musicista può spaziare tra I generi più disparati: classico, rock, jazz, pop e musica dance. Inoltre l’Hall Simulator è in grado di riprodurre le reverberazioni di diversi tipi di ambientazioni da concerto, incluse le sale da concerto più famose al mondo, cattedrali e stadi. Questi effetti rendono le esecuzioni più entusiasmanti che mai.

Entrambi i modelli sono caratterizzati da nuove finiture che rompono i canoni convenzionali estetici di un pianoforte. Il modello compatto PX-A100 è rifinito con un elegante e raffinato color metallizzato. È possibile scegliere tra due colorazioni: rosso metallizzato e blue elettrico. Il piano a mobile PX-A800 è rifinito con un color quercia naturale con top apribile per una maggiore spazialità sonora.

Collando il decimo anniversario come nuovo punto di partenza per la serie PRIVIA, CASIO si impegna ad espandere il mercato dei piani digitali offrendo nuovi modi di suonare il pianoforte tramite la propria tecnologia e innovazioni.

Tipo	Modelli	Finitura	Built-in Tones		Hall Simulator	Top apribile
			Grand Piano	Altri		

Compact	PX-A100 RD	Color rosso metallizzato	10 Timbri	8 Timbri	10 ambientazioni	—
	PX-A100 BE	Color blue metallizzato				
Cabinet Design	PX- A800 BN	Color quercia naturale				•

## Caratteristiche principali

### 10 timbri di gran piano

Entrambi I modelli dispongono di 10 preset di gran piano, ognuno di essi corrisponde ad uno stile musicale diverso come il classic, il rock, il jazz, il pop e la dance. Ulteriori 8 timbri sono disponibili, incluso il piano elettrico, l'organo jazz, l'organo a canne, gli archi, permettendo in questo modo al musicista di spaziare in esecuzioni multi genere, utilizzando un solo strumento.

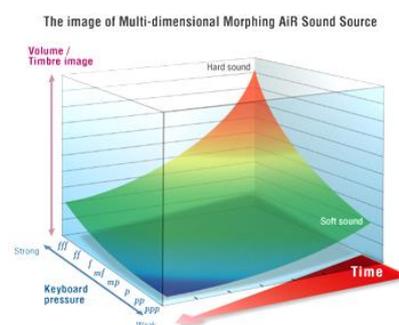
### Hall Simulator con dieci impostazioni

Casio ha applicato la tecnologia digitale per simulare l'acustica di 10 tipi diversi di ambientazioni da concerto. Questo permette al musicista di ricreare l'esperienza di suonare in una famosa sala da concerto, cattedrale o stadio in posti come Amsterdam, Berlino, Londra, Los Angeles, New York, Parigi, Sydney e Vienna.

### Multi-dimensional Morphing AiR\* Sound Source

CASIO Multi dimensional Morphing AiR Sound Source cattura il timbro del gran piano nella sua corposità preservandone la reverbazione acustica, utilizzando un'avanzata tecnologia digitale che riproduce e simula in modo accurato la risonanza del suono per ciascuno degli 88 tasti del piano. Questo assicura la naturalezza nei cambiamenti di colore del timbro, dall'attacco al sostenuto fino al rilascio. Perfino la durata della riverberazione può essere controllata dalla dinamica e dalla velocità di rilascio del tasto. La tecnologia AiR è anche in grado di riprodurre le armoniche che risuonano quando il pedale del damper è premuto, come anche la riproduzione di quel 'rumore' tipico che si ottiene premendo il pedale senza suonare nessuna nota.

\* Acoustic and intelligent Resonator



### Risonanza delle corde (disponibile solo su PX-A800)

La risonanza delle corde ricrea la riverberazione naturale che si ottiene dalla risonanze di ogni singola corda degli 88 tasti del pianoforte. Rende possibile la differenza timbrica tra l'esecuzione di un accordo o di una singola nota e variazioni di risonanza per livelli diversi di pressione del tasto.

### Tri-sensor Scaled Hammer Action Keyboard II

- La nuova meccanica Tri sensor Scaled Hammer Action Keyboard II rileva la forza della pressione del tasto utilizzando tre sensori per tasto in grado di riprodurre il tempo di attacco di un piano acustico
- L'hammer response riproduce la variazione dell'attacco del suono in base al livello della pressione del tasto
- la superficie dei tasti bianchi e neri hanno una finitura simil ebano e avorio che conferiscono eleganza e maggiore presa delle dita sulla tastiera
- Il Key Off Simulator (disponibile solo nel PX-A800) simula le variazioni del timbro in base alla velocità di rilascio del tasto

### Top apribile e simulazione aperture coperchio (disponibile solo con PX-A800)

Il top del PX-A800 può aprirsi e chiudersi variando la spazialità del suono chiudendo o aprendo il suono del piano stesso. Il PX-A800, inoltre, incorpora anche la funzionalità denominata Lid-simulator che è in grado di riprodurre il suono che si otterrebbe in un gran piano nelle diverse posizioni del coperchio (chiuso, semi aperto, aperto, rimosso). È possibile quindi scegliere tra una delle quattro posizioni del coperchio che più si adatta al tipo di esecuzione pianistica

\* The value set for the Lid Simulator does not change regardless of whether the piano top board is open or closed.

**Ampia gamma di funzionalità per ogni stile e tipo di esecuzione.**

- Una libreria interna di 60 brani permette di esercitarsi in piena autonomia
- La modalità Duet permette di dividere la tastiera del piano in due parti totalmente speculari per poterle suonare nello stesso range di ottava
- La funzione Layer permette di sovrapporre due diversi timbri che possono essere eseguiti contemporaneamente
- La funzione split permette di dividere la tastiera in due sezioni a cui poter assegnare due timbri differenti per la parte alta e bassa della tastiera
- La polifonia massima di 256 note (disponibile solo per PX-A800) evita che le note vengano tagliate durante le esecuzioni più complesse e ricche di polifonia e uso del pedale
- La funzione di Audio Recording permette di salvare le proprie esecuzioni in un supporto di memoria removibile USB in format WAV a 44.1 kHz (disponibile su PX-A800)

## pietre miliari nei dieci anni di storia PRIVA

La presenza di CASIO nel mercato degli strumenti musicali cominciò nel 1980 vendendo tastiere elettroniche per poi ampliare la propria offerta con il primo piano digitale nel 1986 fino ad arrivare al primo autentico piano digitale, il CELVIANO, nel 1991. Grazie alla tecnologia derivata da CELVIANO, CASIO sviluppò la serie PRIVIA per allargare l'emozione del pianoforte ad un pubblico sempre più vasto. Il decimo anniversario si celebrerà il prossimo Ottobre.

PRIVIA è il nome del brand che significa "private piano that everyone can casually enjoy playing". CASIO ha continuato a ricreare l'espressività del pianoforte integrandone il design convenzionale con uno stile nuovo e compatto che caratterizza questa serie di pianoforti. Per il primo modello lanciato nel 2003, CASIO si mise in luce per la qualità timbrica e per la meccanica di alto livello. Sviluppando la tecnologia LSI e applicandola ai nuovi prodotti, CASIO fu in grado di offrire il massimo delle prestazioni a metà del prezzo rispetto ai modelli precedenti, rendendo accessibile l'esperienza del pianoforte ad un utenza molto più ampia.

Dal 2003 CASIO ha migliorato l'espressività timbrica dei pianoforti PRIVIA con continue evoluzioni nella tecnologia del suono e meccanica della tastiera.

### Notable Models in the History of Privia Pianos

Release	Models	Features
2003	PX-100	<p><b>Primo CASIO PRIVIA</b></p> <p>Questo modello rese l'esperienza del pianoforte più accessibile. Il PX-100 era equipaggiato dalla tecnologia HL (highly compressed large waveform) basata su suoni campionati di un gran piano.</p> 
2005	PX-700	<p><b>Primo Privia con mobile integrato</b></p> <p>Il PX-700 era caratterizzato da un design modern e fashion con serrandina scorrevole. La generazione sonora ZPI (Sygotech Polynomial Interpolation) garantiva la massima espressività e controllo nella dinamica del piano.</p> 
2009	PX-830BP	<p><b>Modello di punta con finitura nero lucido</b></p> <p>Questo modello è caratterizzato dalla tecnologia linear morphing AIF (Acoustic &amp; Intelligent Filtering System) in grado di riprodurre le sfumature timbriche in base ai diversi livelli di pressione del tasto. Il PX-830 presentava anche un particolare coperchio reclinabile.</p> 
2012	PX-850	<p><b>Modello di punta con top apribile</b></p> <p>Il PX-850 è equipaggiato con la nuova tecnologia multi-dimensionale AiR che simula la risonanza delle corde di un vero pianoforte acustico.</p> 

## Main Specifications

		PX-A100 RD	PX-A100 BE	PX-A800 BN
<b>Finish</b>		Metallic Red	Metallic Blue	Natural Oak tone
<b>Tones</b>	<b>Grand Piano</b>	Grand Piano Concert, Grand Piano Rock, Grand Piano Jazz, Grand Piano Classic, Grand Piano Pop, Grand Piano Dance, Grand Piano LA, Grand Piano Mellow, Grand Piano Bright, Piano Pad		
	<b>Others</b>	Elec Piano, FM E.Piano, 60's E.Piano, Dyno E.Piano, Strings, Pipe Organ, Jazz Organ, Bass (Lower)* <sup>1</sup>		
<b>Layer / Split</b>		●		
<b>Digital Effects</b>	<b>Hall Simulator</b>	N.Y. Club, Scoring Stage, Dutch Church, Opera Hall, Viennese HALL, L.A. HALL, Berlin Hall, French Cathedral, British Stadium, Standard Hall		
	<b>Chorus</b>	4 types		
	<b>Brilliance</b>	-3 ~ 0 ~ 3		
	<b>DSP</b>	Preset for some tones		
<b>Sound Source</b>	Multi-dimensional Morphing AiR Sound Source* <sup>2</sup>			
	<b>Damper Resonance</b>	●	Suppressed, Slightly suppressed, Reverberation, Strong reverberation	
	<b>String Resonance</b>	–		
	<b>Maximum Polyphony</b>	128	256	
<b>Openable Top Board Design</b> * <sup>3</sup>		–	●	
<b>Lid Simulator</b> * <sup>3</sup>		–	●	
<b>Keyboard</b>	88 keys, Tri-sensor Scaled Hammer Action Keyboard II, Simulated ebony and ivory keys			
	<b>Touch Sensitivity</b>	3 sensitivity levels, off		
	<b>Hammer Response</b>	●	Fast, Grand piano feel, Slightly slower, Slow	
	<b>Key Off Simulator</b>	–	●	
	<b>Slide-type Keyboard Cover</b>	–	●	
<b>Songs</b>	<b>Music Library</b>	60 songs		
	<b>Song Expansion (User Songs)</b>	10 songs (max.) Up to approx. 90 KB/song		
	<b>Lesson Function</b>	Part ON / OFF, Lesson Part Select: right hand / left hand		
<b>Metronome</b>	<b>Beats</b>	0, 2, 3, 4, 5, 6		
	<b>Tempo Range</b>	20 to 255 BPM		
<b>Duet Mode</b>		●		
<b>Operation Lock</b>		●		
<b>Octave Shift</b>		± 2 octaves		
<b>Key Transpose</b>		2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)		
<b>Tuning Control</b>		A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz		
<b>Scale Function</b>	<b>No. of Preset Temperaments</b>	17		
<b>Recorder</b>	<b>Tracks</b>	2 tracks		
	<b>Songs</b>	1 song		
	<b>Real-time Recording</b>	●		
	<b>Approximate Data Capacity</b>	Approx. 5,000 notes total		
<b>Audio Recording / Playback (44.1 kHz WAV Format)</b>		–	Max. 99 songs approx. 25 min/song	
<b>Connectivity and Storage</b>	<b>Phones (Stereo standard jack)</b>	2	2	
	<b>LINE OUT (Standard jack)</b>	–	2 (L/MONO, R)	
	<b>USB Host Port</b>	1	1	
	<b>USB Flash Drive Port</b>	–	1	
	<b>Pedals</b>	1 (Damper)	–	
	<b>Connector for 3-Pedal Unit</b>	1	–	
<b>MIDI</b>		● (Using the USB Host port)		● (Using the USB Host port)
<b>Pedals</b>	Included: SP-3 Optional: SP-33 (damper, soft, sostenuto)			
	<b>Half-Damper Pedal Operation</b>	● (With optional SP-33 3-pedal unit)		● (Seamless recognition)
<b>Speakers and Amplifiers</b>	<b>Speakers</b>	[13cm x 6cm (rectangular) ] x 2		12 cm x 2, 5 cm x 2
	<b>Amplifiers</b>	8W + 8W		20W + 20W
<b>Size</b>	1,322 x 286 x 135 mm (Without music stand)		1,367 x 299 x 837 mm (Top board closed) (Without music stand, corner brackets)	
	<b>With Optional Stand</b>	1,322 x 286 x 760 mm (Without music stand, corner brackets)		–
<b>Weight</b>	11.1 kg		35.5 kg	
	<b>With Optional Stand</b>	21.1kg		–
<b>Included Accessories</b>		AC adaptor, music stand, score book		
		Pedal (SP-3) , dust cover		Headphone hook

\*1: Available only for lower block of keyboard when using the Split function.

\*2: Available only for Grand Piano tones. AiR Sound Source is used for other tones.

\*3: The Lid Simulator setting remains unchanged, regardless of whether the top board is open or closed.

Options	Models	PX-A100 RD	PX-A100 BE	PX-A800 BN
<b>Bench</b>	CB-7: BK (Black), WE (White), BN (Oak tone)	●	●	●
<b>Special stand</b>	CS-67P: BK (Black), WE (White)	●	●	–
<b>3-Pedal Unit</b>	SP-33 (The damper pedal functions as a half pedal)	●	●	–
<b>Carrying case</b>	SC-700P	●	●	–